



Convento de Sto. ANTÓNIO
alcácerdosal
Capela das Onze Mil Virgens



Um exterior despretensioso e modesto esconde um dos mais importantes exemplares da arquitectura renascentista de Portugal. A Capela das Onze Mil Virgens, com a sua soberba cúpula em jaspe finíssimo, foi construída para albergar os restos mortais do seu fundador e as relíquias por este reunidas nas suas viagens. Entre estes objectos sagrados, reza a lenda, chegaram a encontrar-se a cabeça de Santa Resposta, uma das Onze Mil Virgens - um culto trazido pelos cruzados nórdicos que participaram na conquista de Alcácer, em 1217 -, um pêlo da barba de Cristo, um retalho da sua túnica, partículas do Santo Lenho, um dos 30 dinheiros e gotas do leite da Virgem.





Capela das Onze Mil Virgens

Convento de Sto. ANTÓNIO

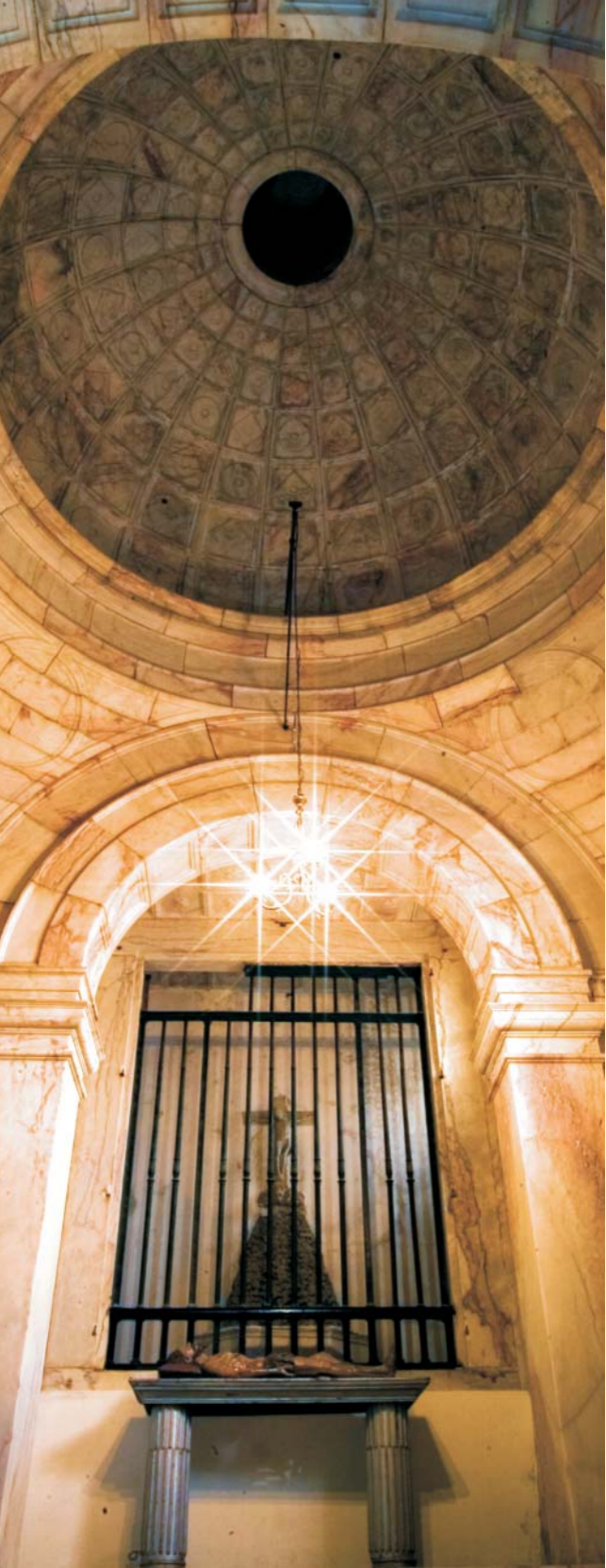
Corria o ano de 1524, durante o reinado de D. João III, quando Dona Violante Henriques fundou o convento franciscano de Santo António, em cuja igreja foi erguida a Capela das Onze Mil Virgens, o ex-libris do monumento. A obra foi continuada por D. Pedro de Mascarenhas, filho da fundadora e conhecido embaixador do rei, defensor dos interesses de Portugal em Roma e mais tarde vice-rei da Índia, que quis fazer da capela o seu sepulcro e relicário pessoal. Por morte deste, a construção só seria terminada por intervenção da sua segunda mulher, Dona Helena Mascarenhas.

A capela, que durante muito tempo foi atribuída a Francisco d'Ollanda, sabe-se agora que é da autoria de António Rodrigues, arquitecto no reinado de D. Sebastião, que recebeu influências da mestria italiana de Miguel Ângelo. Os revestimentos, em mármore róseo de Estremoz e azulejos verdes e brancos nas paredes, ganham especial relevo na magnífica cúpula, que deixa penetrar os raios de sol, fazendo-os desdobrar em jogos de cor na geometria das formas esculpidas.

A igreja conventual é também, por si, motivo de interesse. A entrada é feita por uma galeria com arcadas suportadas por colunas toscanas de construção posterior, que dá acesso ao pórtico renascentista e as paredes são revestidas com painéis de azulejos alusivos à vida de Santo António.

No chão, variadas lápides funerárias de nobres que elegeram aquela como sua última morada, com os Mascarenhas em destaque.





Capela das Onze Mil Virgens

Convento de Sto. ANTÓNIO



Ficha Técnica

Propriedade e Edição

Câmara Municipal de Alcácer do Sal

Concepção Gráfica e Redacção

Gabinete de Informação e Relações Públicas da CMAS

Fotografia

a-gosto.com

KET SAL ABU



ALCÁCER
DO SAL

POSTO DE TURISMO turismoalcacer@m-alcacerdosal.pt
Praça Pedro Nunes 7580-125 Alcácer do Sal tel:265 610 070
www.cm-alcacerdosal.pt